

## **Конспект занятия:**

### **«LEGO-киностудия: Создаем свой мультфильм»**

Целевая аудитория: Дети старшего дошкольного возраста (5–7 лет).

Продолжительность: два занятия по 30 минут

**Цель:** Создание коллективного сюжетного мультфильма, знакомство детей с базовыми этапами производства мультфильма.

**Задачи:**

**Образовательная:** Познакомить детей с технологией стоп-моушен (stop-motion) анимации. Научить основам создания сюжета (завязка, развитие, кульминация, развязка).

**Развивающая:** Развивать мелкую моторику, воображение, пространственное мышление, навыки командной работы и речи.

**Воспитательная:** Воспитывать усидчивость, терпение, умение доводить начатое дело до конца.

## **Материалы и оборудование:**

Наборы конструктора LEGO (минифигурки, базовые пластины, детали).

Планшет со штативом (или просто устойчивой подставкой).

Приложение для создания stop-motion видео (например, Stop Motion Studio, оно интуитивно понятно даже детям).

Фон для съемок

## **Ход занятия**

### **I. Вводная часть (Организационный момент) – 5-7 минут**

**Цель:** Заинтересовать детей, объяснить задачу.

Приветствие и игровая мотивация.

Педагог собирает детей в круг.

«Ребята, сегодня я хочу вам показать кое-что волшебное! Посмотрите на этот экран».

Включается короткий, простой мультфильм, созданный методом стоп-моушен (можно найти примеры на YouTube). После просмотра педагог задает вопросы:

Как вы думаете, как двигаются эти фигурки? Сами они ходят?

Кто ими управляет?

Объяснение технологии.

Педагог объясняет секрет: чтобы предмет "ожил" на экране, его нужно фотографировать много-много раз, каждый раз чуть-чуть передвигая. Потом все фотографии быстро сменяют друг друга, и получается иллюзия движения. Это называется анимацией или мультипликацией.

**Практический показ:** Педагог берет две фигурки LEGO. Делает фото. Слегка сдвигает одну фигурку, делает второе фото. Показывает результат на экране планшета. Дети видят, что фигурка "дрогнула".

## II. Основная часть (Творческая работа) – 30-40 минут

Работа делится на три ключевых этапа.

### Этап 1: Придумываем историю (Сценарий) – 10 минут

Дети делятся на небольшие группы (по 2-3 человека). Каждая группа получает набор LEGO.

Задача: Придумать простую историю для своего минифильма.

Помощь педагога: Помогает сформулировать идею. Например: «Космонавт строит ракету», «Полицейский ловит грабителя», «Пират ищет клад».

Структура истории: Начало: Где находятся герои? Что они делают?

Событие: Что-то происходит (герои встречаются, находят предмет, начинается погоня).

Конец: Чем всё закончилось? (Герои подружились, построили башню, улетели на ракете).

Педагог помогает каждой группе составить коротенький устный сценарий из 3-4 предложений.

### Этап 2: Строим декорации и героев – 10 минут

На этом этапе дети воплощают свою историю в жизнь с помощью конструктора. Они собирают необходимые постройки (домик, корабль, дерево).

Расставляют героев на сцене.

Важно помнить правило: камера не двигается. Двигаться могут только герои и некоторые предметы. Поэтому вся сцена должна помещаться в кадр.

### Этап 3: Снимаем мультфильм – 15-20 минут

Это самый ответственный этап.

Подготовка техники: Педагог устанавливает смартфон/планшет на штатив над сценой. Открывает приложение для съемки. Выбирает режим "Остановить движение" (Stop Motion).

Инструктаж для детей: Нажимаем кнопку "Сделать фото".

Один ребенок аккуратно передвигает героя на крошечное расстояние (буквально на пару миллиметров).

Второй ребенок снова нажимает "Сделать фото".

Повторяем, пока действие не закончится.

Главное правило: рука, которая передвигает фигурку, не должна попадать в кадр!

Процесс: Педагог выступает в роли оператора-консультанта, а дети — режиссерами и аниматорами. Он следит, чтобы кадры были четкими, и помогает считать их количество. Для короткого ролика достаточно 30-50 кадров.

## III. Заключительная часть (Рефлексия) – 5-8 минут

Просмотр работ. Педагог монтирует отснятый материал прямо при детях (это занимает минуту), добавляет музыку и титры. Затем готовый мультфильм выводится на большой экран.

Обязательно похвалите каждую группу.

Обсуждение.

Понравилось ли вам быть создателями мультфильмов?

Что было самым трудным? (Двигать фигурку совсем чуть-чуть, не трясти камеру).

Чья история была самой интересной?

Хотите попробовать снять еще один мультфильм дома с родителями?

