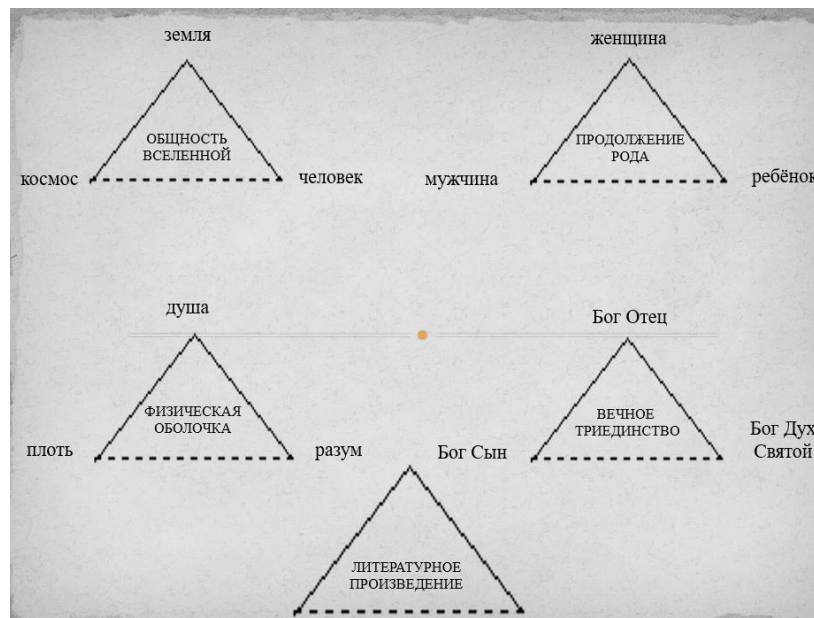


**«Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания романа. Жанр. Композиция»**  
**ХОД УРОКА**

**1. Организационный момент**

**1 слайд**



**2 слайд**

Треугольник – это геометрическая фигура – не элементарное пересечение линий, а изображение, наполненное сакральным смыслом. Каждая цивилизация трактует его понятие со своей точки зрения, но чётко прослеживается общая идея гармонии и равновесия.

Кто-то видит в треугольнике общность Вселенной; кто-то продолжение рода; кто-то физическую оболочку; кто-то вечное триединство, а есть те, кто видят в нём ответы на многие вопросы, которые ставит перед нами литература, а в частности то или иное литературное произведение.

Сегодня мы будем говорить о **самом популярный русском романе XX века**, об одном из самых таинственных и загадочных произведений в русской литературе.

**3 слайд**

Обратите внимание на слайд, здесь изображены различные вещи, на которых в качестве принта либо изображены герои произведения, либо цитаты, взятые из романа. Скажите, пожалуйста, кто-нибудь знает о каком произведении сегодня пойдёт речь? (варианты ответов)

#### 4 слайд

Итак, тема нашего урока «Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания романа. Жанр. Композиция»

Булгаковский герой Воланд, обращаясь в Мастеру, заметил: **«Ваш роман вам принесет еще сюрпризы»**. Это произошло и с книгами самого Булгакова. Теперь, говоря о произведениях, созданных в 20—30-е годы прошлого столетия, мы не сможем обойтись без «Белой гвардии», «Собачьего сердца», и, конечно, «Мастера и Маргариты».

Скажите, а кто уже читал или начинал читать роман «Мастер и Маргарита»? Поделитесь впечатлением (первичные) о прочитанном произведении (*ответы учащихся*). А кто не знаком с романом, скажите, что Вы слышали о нём и какое впечатление у вас сложилось.

## 2. Биографическая разминка

Сегодня на уроке мы не будем останавливаться на подробной биографии М.А.Булгакова. Но в жизни каждого талантливого человека есть вехи, которые определяют его судьбу.

#### 5 слайд

1. В каком году родился М. А. Булгаков? (1891)

#### 6 слайд

2. Какое образование получил писатель? (*медицинский факультет Киевского университета*)

#### 7 слайд

3. Какие события в жизни писателя подтолкнули его к написанию романа «Белая гвардия»? (*в 1918г. в Киеве 14 переворотов, его мобилизовывали как врача петлюровцы, красные, денкиницы*)

#### 8 слайд

4. Когда он окончательно оставил медицину и перешел в литературу? (*в 1921 г. уехал в Москву*)

#### 9 слайд

5. Какая пьеса, по словам Б.Пастернака, получила «охранную грамоту» самого Сталина? (*«Дни Турбиных» в постановке МХАТ, Сталин смотрел 15 раз*)

#### 10 слайд

6. Известно, что Булгаков восхищался Гоголем. Думая о Гоголе, писатель в одном из писем воскликнул: **«...Укрой меня своей чугунной шинелью!»** Каким образом сбылось это изречение Булгакова? (*Черноморский гранит на могиле Булгакова – с могилы Гоголя в Даниловом монастыре, после его перенесения на Новодевичье кладбище в 30 г. выброшен и куплен женой Булгакова*).

### 3. Слово учителя

#### 11 слайд

Итак, говоря о романе, нельзя не сказать, что замысел возник в 1928 году, а работа начата в 1929. Среди действующих лиц первой редакции не было Мастера и Маргариты. Дойдя до 15 главы, первую редакцию романа Булгаков уничтожил после получения известия о запрете его пьесы «Кабала святош», об этом Булгаков сообщил в письме к правительству: «Погибли не только мои прошлые произведения, но и настоящие, и все будущие. Лично я, своими руками, бросил в печку черновик романа о дьяволе».

В сохранных тетрадях видно, как искал автор название романа: «Гастроль сатаны», «Сын гибели», «Жонглер с копытом», «Сатана» и тд..

#### 12 слайд

Примерно, к 1933 году работа была начата заново. Это время совпадает с женитьбой Булгакова на Е.С.ШилОвской. Здесь уже фигурировали Маргарита и её безымянный спутник - будущий мастер, прототипами которых стали сами Елена Сергеевна и Михаил Афанасьевич Булгаковы, а Воланд обзавелся своей свитой.

#### 13 слайд

В 1936 году появляется название «Мастер и Маргарита», ставшее окончательным. Работа над романом продолжалась до последнего дня писателя. 10 марта 1940 года Михаил Афанасьевич Булгаков скончался. Роман был ЗАКОНЧЕН, но НЕ ЗАВЕРШЕН.

Роман «Мастер и Маргарита» при жизни автора не публиковался, впервые он вышел в свет только в 1966 году, вдумайтесь, через 26 лет после смерти Булгакова в сокращённом журнальном варианте. Жена писателя Елена Сергеевна Булгакова в течение всех этих лет сумела сохранить рукопись романа и вообще, надо сказать, что публикация романа стала смыслом жизни Елены Сергеевны. Она перепечатала роман своими руками, стала его первым редактором и это был очень непростой труд: после смерти автора приводить в порядок роман.

### 4. Композиция.

М.А. Булгаков пишет роман о том, как Мастер пишет роман об Иешуа Га-Ноцри. Судьба Булгакова отражается в судьбе Мастера, а Мастера – в судьбе главного героя его произведения – Иешуа)

Итак, перед нами **роман в романе**. Главы вставного романа рассредоточены в основном повествовании о московской жизни главного героя и окружающих его людей.

#### 14 слайд

Чтобы связать все воедино, М.А. Булгаков использует особый композиционный прием – “скрепы”, повторяющиеся предложения, завершающие одну главу и начинающие следующую (*ученики приводят примеры из текста*).

А сейчас давайте попытаемся определить жанр произведения. В том, что это роман, я думаю, никто не сомневается. Просто мы ещё раз вспомним его основными характеристики.

#### 15 слайд

1. Наличие нескольких сюжетных линий, переплетающихся между собой.
2. Большое количество героев и проблематики.
3. Изображение длительного периода времени, большое значение исторического фона.

Как Вы думаете, а может быть знаете точно, какое количество персонажей в романе – 150 (основных – 39)

#### 16 слайд

В романе 4 сюжетные линии: философская (разговоры Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри), любовная (история любви Мастера и Маргариты), мистическая (похождения Воланда и его свиты), сатирическая (рассказ о москвичах 20-30 годов XX века).

#### 5. Жанр.

- Как вы считаете, к какому типу романа мы отнесём произведение «Мастер и Маргарита»? (*Учащиеся высказывают свои точки зрения*). **Ответ:** можно назвать его и **бытовым** (*московский быт 20-30-х годов*); и **фантастическим**, и **философским** (*подняты вечные темы: добро и зло, истина и ложь, верность и предательство, ответственность за свои поступки и т.д*) и **автобиографическим**, и **любовно-лирическим**, и **сатирическим**.

#### 17 слайд

Роман «Мастер и Маргарита» многопланов и многожанров. Здесь всё переплетено, как в жизни. В нём выделяют 3 мира (или 3 плана).

На слайде:



#### 6. Тема романа

Итак, с вашей точки зрения, о чем роман Булгакова? (*ответы учащихся*).

**Слово учителя.** Однозначно ответить трудно. Во-первых, Булгаков пытается разобраться в сложном мире, в котором живет (30 годы XX века). Во-вторых, автор пытается проанализировать, как вечные нравственные категории – совесть, долг, честь, ответственность, свобода личности «живут», «действуют» в его время. А может быть, они изменились, трансформировались со времен Понтия Пилата? Нравственная проблема является ключевой в романе. Все герои в определенный момент своей жизни решают для себя нравственные вопросы, выбирая тот или иной путь. Так Понтий должен для себя решить, оправдать невиновного или же вынести смертный приговор. Мастер должен делать выбор либо отказаться от своего произведения, подчинившись цензуре или же отстаивать собственный роман. Маргарите нужно решить быть с мужем или же разделить судьбу с любимым Мастером.

### **Вопрос классу.**

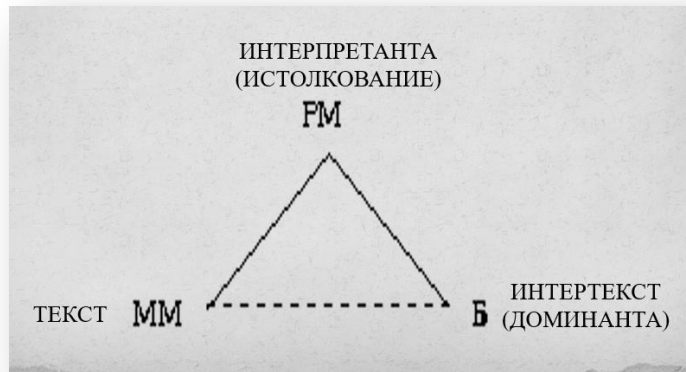
- А где написаны эти нравственные принципы, на которые ориентируется Булгаков? (*в Библии*)

**18 слайд**

М.А.Булгаков на протяжении всего произведения использует приём **интертекстуальности**, приём которым пользуются практически все современные литераторы, **ведь мы живём в эпоху постмодернизма — это текст в тексте, который намекает на текст.**

Иешуа Га-Ноцри является центральным персонажем всего романа Мастера. Образ Иешуа восходит к библейскому образу Иисуса Христа. Но М.Булгаков трансформирует этот библейский образ, **создавая своеобразную интерпретацию событий, переосмысление которых становится нравственно-философской основой** для всего произведения.

Иешуа появляется перед читателем в тот момент, когда его приводят на допрос к прокуратору Иудеи Понтию Пилату. В Библии этот момент фиксируется во всех Евангелиях, но только в Евангелии от Иоанна Иисус говорит с Пилатом об истине и власти одного человека над другим, во всех других вариантах Иисус молчит.



**Вопрос:** скажите почему именно *библейские мотивы* становятся для всего романа Булгакова «Мастер и Маргарита» *извечными общечеловеческими истинами*?

*Каждый герой романа, как и каждый человек, находится в поиске истины. Что есть добро и зло? ложь и правда? трусость и отвага? пространство и время? Что есть человек? Много вопросов задал писатель в своей книге. И каждый из нас должен найти свои ответы, свою истину.*

**В начале урока я задала Вам вопрос о том, какое впечатление у Вас сложилось о романе «Мастер и Маргарита». Скажите изменилось ли Ваше представление о данном произведении или нет.**

Подводя итог всему сказанному, мне ещё раз хочется сказать, произведение Булгакова необычно и по жанру, и по композиции. Я думаю, что вы смогли в этом сегодня убедиться. А ведь мы только начали изучение романа, и впереди Вас ждет еще много удивительных открытий.

**Домашнее задание.**

- 1. Прочитать ершалаимские главы романа; подумать, какие проблемы поставлены в них (главы 2, 16, 25, 26).**
- 2. Перейти по QR коду и оставить комментарий к посту о М.А.Булгакове начинающийся словами: читайте роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита», потому что...**